

Rapport d'activités 2019

Colloque-Rencontre-Évènement

29^{es} rencontres annuelles de l'Association Inédits/Mémoires d'Europe

Cette année, la thématique du montage proposé par Normandie images et la Fabrique de Patrimoines en Normandie pour la soirée des membres a été le "Retour à la vie".

Les séquences ont été composées d'images montrant des moments de résilience et de reconstruction(s) après des périodes de conflits ou de guerres.



Pour cette projection, Trafic image a composé un montage de 2'44'' extrait d'un document de 9' filmé dans les années 1945-1946 à Châtelailon-plage en Charente-Maritime (auteur inconnu, format 9,5 mm, N&B, muet).

En quelques minutes, le cinéaste nous montre les destructions résultant de la guerre : un casino endommagé par des bombardements, des maisons en ruines, des habitants réparant collectivement une digue fortement endommagée...

Cette séquence pourrait être un moment de désarroi et de tristesse, mais le cinéaste fait preuve de distance en montrant une cabane nommée « Le rêve » et également d'espoir en filmant deux jeunes filles qui dansent à la terrasse d'un restaurant...

Châtelailon fut occupée pendant la seconde guerre mondiale, à partir du 23 juin 1940. À la Libération, la ville se trouva incluse dans la poche de La Rochelle et ne fut donc libérée qu'un an plus tard, le 6 mai 1945. S'ajoutant aux destructions de la guerre, les digues de Châtelailon furent détruites lors des tempêtes des 18 et 19 décembre 1945 et de janvier 1946.

➔ JEUDI 21 NOVEMBRE 2019. CAEN, HÔTEL DE RÉGION

Production de la bande-annonce d'INÉDITS.

Accessible sur le site d'Inédits, cette bande-annonce s'adresse aux professionnels et aux institutions. Son utilisation est possible par les membres de l'association dans le cadre de colloques, de projections, de formation. L'objectif est de donner à voir en deux minutes la diversité et la variété des images collectées par les membres d'Inédits. Les images, dans la mesure du possible, montrent la spécificité des fonds de la cinquantaine des structures européennes dédiées à la conservation et à l'exploitation des images cinématographiques.

➔ PREMIÈRE PROJECTION 21 NOVEMBRE 2019 CAEN





Festival du film court d'Angoulême Hommage à Alice Guy (1873-1968)

Conférence donnée par Emmanuelle Gaume, réalisatrice d'un docu-fiction sur Alice Guy et par Bertrand Desormeaux, (ex)professeur de cinéma à l'EESI et président co-fondateur de Trafic Image.

Les deux invités ont retracé sa vie professionnelle et décrivent montrant en quoi elle a joué un rôle majeur dans les avancées techniques et artistiques pour le cinéma.

Alice Guy est la première réalisatrice de l'histoire du cinéma avec *La Fée aux choux*, qu'elle tourne en 1896. Pionnière en ayant l'idée de filmer du contenu de fiction pour faire vendre les caméras proposées par Gaumont, elle le fut également en 1910, quand elle fonda aux USA la Solax Film, première société de production de films créée par une femme.

La conférence s'est poursuivie par un ciné-concert de réalisations d'Alice Guy avec Didier Frébeuf au piano.

➔ 12 AVRIL, ESPACE FRANQUIN ANGOULÊME



L'autre Librairie

Participant à l'animation de la ville durant le FFA (Festival du Film Francophone d'Angoulême) « L'autre Librairie » située dans le vieil Angoulême s'est adressée à Trafic image afin d'animer sa vitrine d'objets cinématographiques durant la période du festival.

➔ 19 AU 31 AOÛT

Ateliers pédagogiques

Pratiques de l'image live de l'archive au temps réel.

Arc archives EESI

Session Archives EESI Angoulême

Invitée : Claire Fristot

La session, dont la thématique était « montrer le travail » s'adressait à un groupe d'une douzaine d'étudiants.es de 3^e année de EESI.





Je pense bien évidemment aux gestes, mais aussi, de manière plus générale, à la gestuelle corporelle, aux mains, même

vides, qui forment des rythmes.

Pensées dans la dimension de l'exposition du travail plastique, en film et en vidéo, les questions liées à la diffusion et à l'installation ont été abordées durant ces journées.

Pour cette session, les images cinématographiques ayant un rapport au monde du travail (fonds Bouclaud, films d'entreprise des années 50) ont été proposées par Trafic image.

Intervenante : Claire Fristot A-li-ce

Claire Fristot réside entre Paris et Berlin. Diplômée de l'École Supérieure de l'image de Poitiers en 2004 puis de l'EHESS en 2006, elle travaille en tant qu'artiste vidéaste pour des projets personnels et collectifs, privilégiant la pratique de la performance vidéo et l'expérimentation. Claire Fristot réalise également des installations et des créations vidéographiques destinées à des performances ou des créations plateau avec des compagnies de théâtre.

➔ 19-22 MARS EESI ÉCOLE EUROPÉENNE SUPÉRIEURE DE L'IMAGE ANGOULÊME

« La notion de résistance et devoir de mémoire »

Lycée Marguerite de Valois d'Angoulême

Projet pédagogique conduit en partenariat avec Trafic Image par des enseignants de l'option Histoires des arts et portant sur l'éducation à l'image. Marie Doria, réalisatrice, est intervenante dans le cadre de cet atelier. Dernière phase de l'atelier de réalisation, les élèves de seconde 4 ont réalisé, en binômes, une quinzaine de films courts (2 à 4 minutes).

La création d'un récit par l'image, l'écriture d'intertitres, l'enregistrement de voix off ou la sélection et composition de choix musicaux ont été traités lors de la conduite de ce projet.

Corpus d'image proposé par Trafic image :

- Ruffec 1944/45, fonds Delaunay,
- Inauguration par le Président Vincent Auriol du mémorial de la Résistance, Chasseneuil-sur-Bonnieure, le 21 octobre 1951, fonds Dulac.

➔ JANVIER ET MARS 2019 LYCÉE MARGUERITE DE VALOIS ANGOULÊME



Vincent Auriol



Projections Diffusions

Nuits des Conservatoires

Le ciné-concert a été présenté lors de la soirée « Voyage cinéphile » programmée dans le cadre de la Nuit des Conservatoires proposée par le Conservatoire de Musique et de Danse de la communauté d'Agglomération de La Rochelle. Le montage présenté par Trafic image est composé de documents filmés entre 1897 à 1957.

- *Un groupe de théâtre amateur*, dans un décor naturel, en Charente, sur la rivière la Dronne.
- *Vers Rochefort* le 7 juillet 1937.
- *Un baptême aérien au milieu des funambules*, Saint-Jean-d'Angély, 1957.
- *La campagne à l'heure de l'épandage des nouveaux insecticides*, Deux-Sèvres, 1957.
- *À la basse-cour*, premier film tourné en Charente en 1897 par Ernest Normandin, pionnier du cinéma filmé en famille, au début des années 30 (avec l'autorisation de la Famille Normandin).

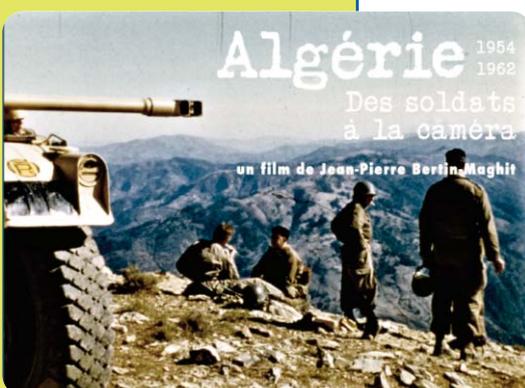
Pour cette projection le montage a bénéficié d'un accompagnement et d'une composition musicale réalisés par des élèves de l'atelier ciné-concert dirigé par Sabrina Rivière, professeur au Conservatoire de musique de La Rochelle.

➔ 25 JANVIER LA ROCHELLE

Cessions d'images d'archives pour la réalisation du film *Algérie des soldats à la caméra*

de Jean-Pierre Bertin-Maghit Produit par *La chambre aux fresques*

La guerre d'Algérie, et son escalade, conduit des jeunes Français de plus en plus nombreux vers l'inconnu. Ils sont quelques centaines de milliers au fil des ans, des appelés pour la plupart. Ils emportent parfois un appareil photo pour les souvenirs mais certains, très rares, ont une caméra pour filmer leur séjour là-bas. Leurs images sont d'autant plus exceptionnelles qu'elles sont peu nombreuses. À l'heure où il suffit de son smartphone pour témoigner d'un événement du quotidien, Jean-Pierre Bertin-Maghit a voulu comprendre



comment, il y a 60 ans, un soldat plongé au cœur du conflit, pouvait prendre sa caméra et pourquoi ?

Le film permet de revivre à hauteur d'hommes cette histoire pleine de ressentiments.

Participations aux manifestations :

- Rencontres Gindou Cinéma - Gindou (France)
 - War On Screen - Châlons-en-Champagne (France)
 - Festival International du Film d'Histoire de Montréal - FIFHM - Montréal (Canada) -
- ➔ Diffusion France 3 Aquitaine, 25 mars



Circuit des remparts d'Angoulême

Les 80 ans du mythique Circuit des remparts d'Angoulême ont été l'occasion de nombreuses commémorations.

Un film produit par l'association du Circuit des Remparts d'Angoulême et réalisé par Matthieu Baudot retrace les moments essentiels de cette compétition devenue un rassemblement automobile très populaire.

Pour ce documentaire Trafic image a fourni la majeure partie des images d'archives cinématographiques qui le compose. Le film a été diffusé en continu durant la manifestation et est présenté régulièrement à l'occasion de salons automobiles.

➔ 13, 14 ET 15 SEPTEMBRE, ANGOULÊME

Conférences – Invitations

Trois Ciné-conférences de la programmation de l'Alpha médiathèque

« Traits d'humour »

L'humour traverse et questionne toute société. Il explore et dévoile nos quotidiens mais aussi les éléments les plus tragiques...

Cycle Cinéma et Humour : le rire à l'écran

Bertrand Desormeaux, ex-professeur de cinéma à l'École européenne supérieure de l'image à Angoulême et président de Trafic Image, a proposé trois conférences sur l'humour dans le cinéma :

• Les débuts du cinéma et l'humour : du cinéma muet au cinéma parlant.

- Les comédies françaises : de *l'Arroseur arrosé* à *Intouchables*
- Le cinéma étranger : quelques exemples aux USA, en Angleterre, en Belgique et en Italie.

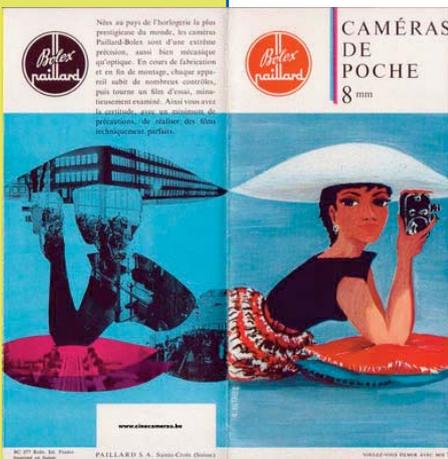
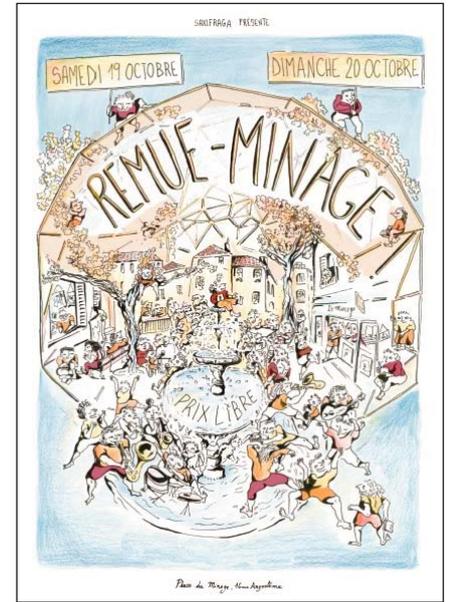
➔ L'ALPHA, MÉDIATHÈQUE DE GRAND'ANGOULÊME, 13 OCTOBRE, LE 12 NOVEMBRE ET LE 17 DÉCEMBRE

Remue-Minage

Trafic image s'est associé à la manifestation "Remue Minage" organisée par Saxifraga place du Minage à Angoulême.

Lors de cette fête, aux croisements de la poésie, de la musique et de la littérature, nous avons projeté deux documents filmés en 1979 *Plage du Mirage*, une expérience utopique et plastique proposée sur ce lieu par le collectif Art Edbus et un extrait du 2^e *Symposium d'arts plastiques d'Angoulême*.

📅 19 ET 20 OCTOBRE, ANGOULÊME



Magelis, Local au « 107 »

L'association a changé de bureau au « 107 ». Depuis septembre nous bénéficions d'un local un peu plus grand, mieux adapté à l'étude et l'inventaire des films et du petit matériel. Ce local (Magelis / Pole image Angoulême) permet de libérer progressivement les espaces occupés dans les locaux de la rue Waldeck Rousseau, aujourd'hui devenus trop exigües.

📍 107, RUE BORDEAUX, ANGOULÊME

Partenariats

Convention avec la Ville d'Angoulême pour son Musée

Le Musée d'Angoulême et Trafic image entretiennent des rapports d'échanges complémentaires depuis plusieurs années. Forts de ce constat, les deux structures confirment ces relations de bonne coopération par la signature d'une convention. L'échange porte pour Trafic image à la mise à disposition du Musée d'Angoulême, à tarif préférentiel, d'extraits filmiques qui sont présentés dans les outils numériques d'aide à la visite des collections permanentes.

La Ville d'Angoulême, par le biais de son Musée, s'engage à mettre gratuitement à disposition de l'association la salle de conférence aux dates qui seront convenues avec l'association dans la limite de sa disponibilité

Le Polyèdre / Médiathèque de Bazas (Gironde)

Le Polyèdre, Pôle de l'Image, de l'Écrit et du Numérique, qui occupe l'ancien palais de justice de Bazas a été inauguré le 7 octobre. Ce lieu présente une importante collection de matériel cinématographique.





Une collaboration entre cette structure, Trafic image pour la valorisation de la collection cinématographique et de la Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine pour la collecte et la numérisation de films, a déjà permis d'identifier et de sauvegarder des documents inédits. Ces films ont été déposés dans ce nouveau lieu de diffusion culturelle de la région Nouvelle Aquitaine.

L'appel à films se poursuit.

Labo XLIM, Poitiers (Vienne)

Contacté par le laboratoire XLIM sur des questions relatives à la restauration d'images cinématographiques, la Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine et Trafic image ont répondu positivement à la proposition d'un partenariat. Les conditions de cette collaboration sont en cours d'écriture.

L'Institut XLIM-UMR CNRS 7252 travaille en partenariat avec d'autres laboratoires de recherche en France et en Italie. Son équipe traite le processus de restauration d'images fixes et animées.

Fonctionnement

Poste de documentaliste

Trafic image a pu renouveler le poste de documentaliste en décembre.

L'arrivée tardive d'une partie des subventions et l'impossibilité d'accès à des facilités bancaires n'ont pas permis d'anticiper la reconduction de ce poste plus tôt dans l'année.

Pour ce poste, Trafic image a réengagé Raël Chaboissant diplômé de Ina Sup. Le documentaliste est de nouveau hébergé dans les locaux de la Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine à Limoges.

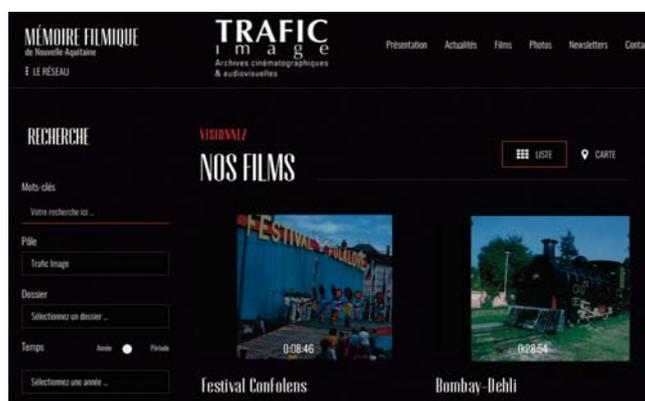
Son travail consiste à poursuivre l'inventaire et l'indexation du fonds de l'association et à mettre en ligne une sélection de séquences consultables à partir du portail web www.memoirefilmiquenouvelleaquitaine.fr

CDD 8 mois / 21 heures par semaine, Groupe 7, Echelon 1 convention collective des entreprises artistiques et culturelles.

>>> 2 DÉCEMBRE 2019 – 31 JUILLET
2020

Partenariat avec la cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine

Le nouveau contrat du documentaliste permet la poursuite de l'inventaire et l'indexation de son fonds cinématographique grâce à la base de données Pill développée par la cinémathèque de Nouvelle Aquitaine.



Ce travail s'inscrit dans le projet engagé par la Région N. A. de rapprochement des structures situées à Angoulême, Bordeaux, La Rochelle, Limoges et qui œuvrent à la préservation et à la valorisation du patrimoine cinématographique.

La base de données Pill utilisée par ces quatre cinémathèques est déjà adoptée par plusieurs autres établissements régionaux et son utilisation facilitera la cohérence des échanges entre ces structures.

N.B. *La délocalisation du matériel technique appartenant à Trafic image ainsi qu'une partie de sa collection d'objets cinématographiques à Limoges est en cours d'inventaire.*

Trafic image a accepté la proposition de la Cinémathèque de N-A d'héberger ces ensembles dans des réserves adaptées et protégées.

Modification des contrats de dépôts et de gestion

TRAFIC image souhaite apporter aux déposants les meilleures garanties quant aux conditions de conservation, de préservation, de sauvegarde, de restauration, d'accès, de valorisation, d'utilisation, voire d'exploitation des éléments, et documents que les déposants et ayants-droits lui confient. Un document, actuellement en cours de finalisation, leur sera envoyé en 2020.

Réseau mémoire filmique de Nouvelle-Aquitaine

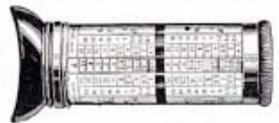
Ce réseau est composé de La Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine à Limoges, du FAR à La Rochelle, de l'association La Mémoire de Bordeaux Métropole à Bordeaux et de Trafic Image à Angoulême. Ces quatre structures œuvrent en priorité à la sauvegarde et la valorisation du patrimoine cinématographique en déshérence en Nouvelle-Aquitaine.

Une initiative culturelle et patrimoniale nouvelle dans la plus grande Région de France, au service d'une mémoire en images, méconnues ou inédites. Un portail web commun a été mis en ligne www.memoirefilmiquenouvelleaquitaine.fr

Grâce au partage d'une même base de données, le PILL, il permet déjà de découvrir près de 3 000 films consultables en ligne.

NOS NOUVEAUTÉS

Posemètre "ETOILE" Optique

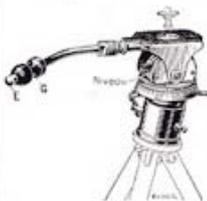


Breveté S.G.D.G. Breveté S.G.D.G.

Avec optique simple : Le sujet est vu autant que le permet la surface de l'ouverture avant.
120 frs

Avec optique viseur : Le sujet est vu comme dans le viseur d'un appareil.
160 frs

Tête "Autofix"



Rien à serrer ni desserrer pour manœuvrer la bascule. Normalement immobilisée elle est libérée dès qu'on appuie sur le bouton E.

Sans rotule : **175 frs**
 Avec — : **270 frs**

Canne Œil de Géant

Viseur Périscopique




Pied Téléscopique

En cuivre extra-fort pour Ciné.

Permet de photographier, cinématographier dans les foules. Tout indiqué pour notre "Autofix".

Modèle à miroirs : **250 fr.**
 — à prismes : **330 fr.** Prix : **185 frs**

H. GRAVILLON, 74, Rue Amelot, PARIS