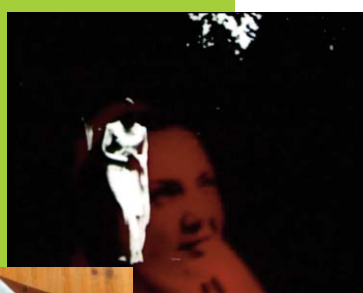


Rapport d'activités 2017

Colloque-Rencontre-Évènement



Apprendre à découvrir la citoyenneté européenne à travers les arts visuels et les arts numériques

Conférence-débat organisée dans le cadre d'une classe européenne qui a rassemblé des lycéens roumains de Deva, luxembourgeois de Junglister et français de Saint-Jean d'Angély.

Cette intervention a abordé le travail de création filmique et numérique réalisé à partir d'images d'archives cinématographiques. Les extraits de films présentés concernaient le traitement de l'archive film en dehors d'une lecture purement documentaire.

Invités : Laurent Makowec professeur à l'EESI d'Angoulême, membre du CA de Trafic image et Bertrand Desormeaux, président de Trafic image

➔ EPCC ABBAYE ROYALE DE SAINT-JEAN D'ANGÉLY 28 JUIN 2017

26^{es} rencontres annuelles de l'Association Inédits

Cette année, le conseil d'administration d'Inédits Mémoire d'Europe, associé à MIRA et à l'Université de Strasbourg, a proposé de présenter des films amateurs sur le thème « l'eau et le corps » pour que ces documents puissent résonner avec le projet de recherche « Body Capital » développé par l'Université de Strasbourg.

Ce projet vise à retracer l'histoire culturelle et sociale du corps au XX^e siècle en s'appuyant sur des sources audiovisuelles. Cette séance sera aussi l'occasion d'une analyse de Christian Bonah qui pilote ce projet.



Les films peuvent notamment montrer comment l'eau est associée à la santé : l'hygiène et la toilette, mais aussi la forme physique avec les sports aquatiques, la natation et les loisirs de plein air. Images de villes thermales et des cures, voire des sources miraculeuses et des pèlerinages... De manière générale, il s'agit d'interroger la place de l'eau dans la vie quotidienne, ce qu'elle apporte au sein d'une famille ou encore pour une exploitation agricole, un quartier urbain ou un village.

Pour la soirée des membres d'Inédits, TRAFIC image a proposé un montage d'environ 5' d'images filmées sur les plages de l'océan Atlantique du Sud-Ouest dans les années 20. (Soulac, Lacanau...)

➔ CINÉMA L'ODYSSÉE, STRASBOURG JEUDI 23 NOVEMBRE 2017

Atelier pédagogique

Atelier de recherche et de création, Arc Archives

Partenariat École Européenne Supérieure de l'Image, Trafic image

"Pratiques de l'image live : de l'archive au temps réel"

Invités : Claire Fristot : A-li- ce, artiste vidéaste & Jan Bode Vj / musicien *live video performance & visual artist* & Jan Bode musicien Vjing

L'ARC archives mène un travail de recherche sur la lecture, l'interprétation, la création et la réappropriation des documents cinématographiques.

Cet atelier de recherche et de création aborde les questions liées à l'analyse des documents filmiques et développe une approche multiple en direction du documentaire, de l'anthropologie visuelle et de la création plastique.

Durant les sessions, les étudiants sont amenés à travailler sur support numérique et à manipuler la pellicule cinématographique. Lieu de réflexion et de production,

cet Arc archives accompagne la réalisation du projet personnel de l'étudiant.

Cet ARC s'adresse aux étudiants de 3^e, 4^e et 5^e années de l'EESI.

Les images provenaient de 3 dépôts différents. (Fonds Heno, Perrin, Bouclaud...).

"Je souhaiterais proposer un atelier sur les pratiques live de l'image, et, puisque nous sommes aussi sur un atelier traitant de l'image d'archives, travailler autour d'une thématique sur l'archive en tant

que mémoire vivante, réactivée par le live, avec, en option possible, conférence sur les pratiques VJ et mémoire de l'image en ouverture de workshop le premier jour, ouverte à tous. Dans mon travail sur les archives, j'associe notamment la démarche VJ utilisant les archives aux recherches de Didi-Huberman, de Frances Yates sur les arts de la mémoire et celles d'Aby Warburg; cela permet aussi d'ouvrir le Vjing à d'autres pratiques et de produire un travail plus ouvert sur l'improvisation." Claire Fristot.

➔ PRÉVUE DU 24 AU 27 OCTOBRE, LA SESSION A ÉTÉ REPROGRAMMÉE DU 27 AU 30 MARS 2018
À L'EESI ANGOULÊME

Projections Diffusions

Retour sur les symposiums d'Arts Contemporains d'Angoulême

Projections de documents filmés lors des 2^{es} & 3^{es} Symposiums d'Arts Contemporains d'Angoulême qui se sont déroulés en 1979 et 1980



Durant 3 années 1978, 79 et 80 fut organisé dans la préfecture de la Charente un Symposium d'Arts contemporains. Cette manifestation d'ampleur nationale qui se déroulait principalement dans les rues et places de la ville avait pour volonté de rassembler artistes, étudiants, et public. Initiée par l'école des Beaux-Arts et son directeur, avec la participation du musée et de l'école de musique de cette localité, la manifestation audacieuse et parfois provocatrice faisait appel à l'utopie et la folie raisonnée... Joël Capella Lardeux, décédé en 2017, fut directeur de l'école des Beaux-Arts d'Angoulême de 1977 à 1988.

- ➔ Avec le soutien de TRAFIC image et de l'EESI
- ➔ Projection Musée d'Angoulême le 23 juin 2017

Réalisation de la bande-annonce du 45^e Festival du film de La Rochelle



En partenariat avec l'École Supérieure de l'Image,
Musique : Institut (Arnaud Dumatin & Emmanuel Mario)
Images : Fonds R. Bertrand

La bande annonce a été réalisée par Gilles Chezeau et Boris Got étudiants en 4^e année à l'EESI.

Cette bande annonce a été diffusée durant le mois de juin sur le réseau cinéma de Canal +, 50 passages sur Ciné +, 45 dans les salles d'Art et d'Essai de la région Poitou-Charentes et dans une dizaine de cinémas à Paris.

Elle a été projetée 126 fois en salle durant le festival.

➔ JUILLET 2017

Cessions d'images d'archives pour la réalisation des films suivants, diffusés en 2017

Le pays de l'innocence, enfance et adolescence de François Mitterrand

Réalisation : Frédéric Mitterrand

Coproduction : LCP-Assemblée Nationale/SK Médias/LCP-AN, TV 5 Monde, chaîne Histoire.



François Mitterrand raconté par son neveu dans l'intimité des archives familiales.

Il m'a toujours semblé que l'habileté politique de François Mitterrand [...] s'appuyait sur un socle moral largement sous-estimé et pourtant très solide, construit durant son enfance et son adolescence grâce à ses

parents, à sa famille, à la Charente ce pays de l'innocence qu'il évoquait souvent...
Frédéric Mitterrand

➔ PREMIÈRE DIFFUSION LCP 23 FÉVRIER

La Guerre des enfants

Film de : Julien Johan et Michèle Durren

Production : La société Phare et Balises

Entre la collaboration et la Résistance, longtemps l'expérience des enfants de la Seconde Guerre mondiale a été tue. Loin de les avoir épargnés, la brutalité du conflit les a jetés dans le chaos des années sombres. Pendant quatre ans, cette classe d'âge devient l'épicentre d'un séisme national.

La Guerre des enfants propose de retraverser l'histoire de ceux qui ont eu dix ans en 1940, cette génération à part, qui s'est construite dans une époque exceptionnelle.



➔ DIFFUSION 2017 FRANCE 3, RTBF

2018 : Festival des créations télévisuelles de Luchon - Luchon (France) - Mention spéciale

2018 : FIPA - Festival International de Programmes Audiovisuels - Biarritz (France) - Compétition Documentaire national

Conférences - Invitations

Les rendez-vous cinématographiques de l'Alpha

➔ MÉDIATHÈQUE DE GRAND ANGOULÊME

Les effets spéciaux et les décors au cinéma

Apparus dès les premiers pas du cinématographe les trucages cinématographiques ont permis au public d'assister à des phénomènes extraordinaires.

Y a-t-il une limite à la création visuelle de nouveaux mondes ?

Invités : Olivier Cortex, directeur artistique et décorateur
Bertrand Desormeaux, président de Trafic image

➔ « ALPHA » MÉDIATHÈQUE DE GRAND ANGOULÊME 11 FÉVRIER 2017



Conférence de rentrée de l'Université du temps libre d'Angoulême

Écritures et formes cinématographique des films inédits

Au moment où beaucoup d'émissions de TV font appel à la recherche de d'images d'archives cinématographiques inédites, quelle fut la place du cinéma amateur entre les années 20 et les années 70

en regard de la production cinématographique présente dans les salles de cinéma à la même époque ?

Absents des "grandes histoires" du cinéma, ces réalisations en formats substandards (16 mm, 9,5 mm, 8 mm) ont pourtant parfois été annonciatrices de bouleversements importants, et ont emprunté des chemins inattendus et novateurs.

Ce travail de recherche conduit par Trafic Image est en cours et s'appuie sur le corpus de film collecté par l'association.

➔ ESPACE FRANQUIN ANGOULÊME 27 SEPTEMBRE

Poste de documentaliste

CDD 10 mois/35 heures par semaine/groupe 7/échelon 1,
convention collective des entreprises artistiques et culturelles.

Pour ce poste, Trafic image a recruté à partir de décembre 2016 Raël Chaboissant diplômé de Ina Sup. Le documentaliste a été hébergé dans les locaux de la Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine à Limoges. À l'issue de ces 10 mois, Raël Chaboissant a dénombré environ 111 déposants. 96 heures de films amateur ont été identifiés ou sont en cours d'indexation sur la base de données le Pill.

Le documentaliste a également participé à l'inventaire du matériel de Trafic image stocké à l'EESI. Ce matériel sera prochainement transporté à Limoges.

En charge de l'indexation des films sur la base de données le Pill, le documentaliste procède de la manière suivante :

- Visionnage des films par ensemble (cassette regroupant de multiples morceaux de films issus d'un déposant unique)



- Découpage du film en séquences distinctes et prises de notes d'informations techniques et descriptives relatives au document pour l'indexation future.
- Extraction et conversion des séquences (en format mp4 adapté au streaming, car léger) à partir du films via un logiciel de conversion.
- Création de la fiche film sur le Pill et mise en ligne de la séquence via le serveur de la base de données.

La centaine d'heures traitées se répartit en 1300 séquences mises en ligne sur la base de données.

Ces séquences font l'objet de fiches constituées de la manière suivante.

- Un titre donné par le documentaliste.
- Un résumé et une description de la séquence en question.
- Une datation et une géolocalisation (quand ces informations sont connues).
- Les informations relatives au support physique (type de films, 8 mm, 16 mm, 9,5 mm...)
- Les informations relatives à la copie numérique de sauvegarde (types de format de conversion, MJPEG, ProRes 422 HQ...)
- Une classification thématique (film amateur, documentaire, de fiction...).

- Les informations liées aux individus impliqués dans la création de la séquence (quand ces informations sont connues)
- Une vignette illustrant la séquence dans la base de données.
- La séquence concernée visible dans son entièreté en streaming.

Partenariat avec la Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine

Le rapprochement avec la « Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine » se confirme.

Trafic image a choisi d'utiliser la base de données Pill développée par cette cinémathèque. Un site internet « Mémoire Filmique de Nouvelle Aquitaine » devrait accueillir en 2018 un choix de séquences proposées par les structures régionales qui utilisent le logiciel Pill.

La Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine a mis à disposition un local de stockage pour conserver dans de bonnes conditions le matériel de la collection constitué depuis

une vingtaine d'années par Trafic image (matériel de montage, projecteurs, caméras...)

Un juriste a été missionné par Trafic image pour proposer différents scénarios de partenariat entre cette cinémathèque et Trafic image.

Pour terminer nous remercions la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine qui palie les difficultés que rencontre Trafic image (absence charentaise de locaux adaptés, conservation et stockage...).

Cette cinémathèque nous a renouvelé sa proposition de stocker les films déposés à Trafic image et propose également de conserver les données numériques des transferts sur son serveur.

Nous étudions attentivement ces propositions qui devront se traduire par des conventions passées entre nos structures.

