

Rapport d'activités 2016

Cessions d'images d'archives pour la réalisation des films suivants



Le pays de l'innocence, enfance et adolescence de François Mitterrand

Réalisation : Frédéric Mitterrand

Coproduction : LCP-Assemblée Nationale/SK Médias

François Mitterrand raconté par son neveu dans l'intimité des archives familiales.

Il m'a toujours semblé que l'habileté politique de François Mitterrand [...] s'appuyait sur un socle moral largement sous-estimé et pourtant très solide, construit durant son enfance et son adolescence grâce à ses parents, à sa famille, à la Charente ce pays de l'innocence qu'il évoquait souvent...

Frédéric Mitterrand

➔ DIFFUSIONS 2017 LCP-AN, TV 5 MONDE, CHAÎNE HISTOIRE.



La Guerre des enfants

Film de : Julien Johan et Michèle Durren

Production : La société Phare et Balises

Documentaire sur les enfants pendant la seconde Guerre mondiale

➔ DIFFUSION 2017 FRANCE 3



Projections Diffusions

Préambules II

Préambules se veut être un festival autour de la BD et de l'image toujours appuyé sur l'actualité dont l'objectif est de contribuer à une forme d'éducation populaire.

➔ THÉÂTRE JEAN FERRAT, RUELLE-SUR-TOUVRE





La vie ouvrière, le monde du travail

Dans le cadre de la manifestation Préambulles II, rencontre et projection publique de documents concernant les anciennes fonderies de Ruelle.
Fonds Chansarel

➔ 20 JANVIER 2016



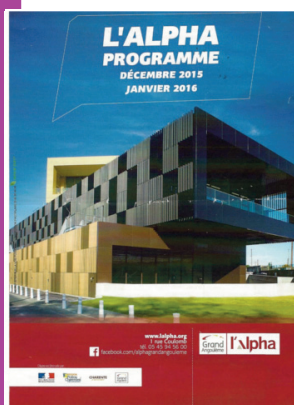
La frairie (1978)

Réalisé par Francis Chauvaud

Cette manifestation a été proposée par l'association : « C'est comment qu'on freine », initiatrice de manifestations culturelles, éducation critique pour tous et sous toutes les formes possibles à l'image et aux médias et par la municipalité de St Mary. Le documentaire *Un sacré village* de Marie Monique Robin ouvrirait cette soirée cinéma.

➔ 13 JUILLET 2016

Conférences - Invitations



Rendez-vous cinématographiques de l'Alpha

➔ MÉDIATHÈQUE DE GRAND ANGOULÊME

2 ou 3 choses à savoir sur le cinéma

• Le voyage immobile

Il n'y a pas d'embouteillages dans les films, il n'y a pas de temps morts. Les films avancent comme des trains, tu comprends ? Comme des trains dans la nuit.

François Truffaut, *La Nuit américaine*

« Le cinéma n'aura ainsi jamais cessé de réfracter ce qu'il doit

aux moyens de transport qui le précèdent et l'accompagnent et dont il a cherché à intégrer les effets de réalité comme de virtualité pour mieux saisir les siens. D'où cette affinité particulière qu'entretient le cinéma avec le train, sur laquelle on a tant insisté. Elle se prépare tout au long du XX^e siècle, transformant, modelant la perception, induisant des correspondances réglées de dispositif. »

Le corps du cinéma, Raymond Bellour, Éd. POL 2009

Films évoqués lors de cette intervention :

- *Entrée du train dans la gare de la Ciotat* Frères Lumière (1895)
- *The Great Train Robbery* Porter (1903)
- *Berlin symphonie d'une grande ville* W. Ruttmann (1927)
- *Ciné train* A. Medvedkine / C. Marker (1932-1972)
- *Berlin Express* (J. Tourneur 1948)
- *Pacific 231* J. Mitry, musique A. Honegger (1949)
- *Le Transperceneige* (Joon-ho Bong 2013).

➔ 12 JANVIER 2016

• Le film policier : 3 metteurs en scène, 3 films

- Jean Pierre Melville et *Le deuxième souffle*
- Jean Pierre Mocky et *Solo*
- Sam Peckinpah et *Guet Apens*

Sortis respectivement en 1966, 1969 et 1972, ces films occupent une place importante dans la galaxie du film policier. Au-delà de leurs traitements cinématographiques fort différents, ces films ont en commun de montrer une vision du monde en bouleversement où s'entremêlent : l'idéalisme (un peu), la corruption (beaucoup) et la violence...

➔ 2 MARS 2016

• La comédie musicale : 5 metteurs en scène, 4 films

Quand le « territoire » de la comédie musicale évoque la liberté, la maladie, les manipulations du rêve et la transgression.

- Robert Mamoulian et *La belle de Moscou*
- Olivier Ducastel & J. Martineau et *Jeanne et le garçon formidable*
- Jacques Demy et *3 places pour le 26*
- Vicente Minnelli et *Tous en scène*

➔ CONFÉRENCE DU 4 MAI 2016

Colloque-Rencontre-Évènement

26^{es} rencontres annuelles de l'Association Inédits

➔ BEAUVAIS DU 8 AU 10 DÉCEMBRE 2016.

« Jeunesses en mouvements », thème principal retenu cette année, qui a cherché à mettre en évidence la diversité des films amateurs sur l'émergence des mouvements de jeunesse en Europe à partir des années 30, qui se sont amplifiés après la Seconde Guerre mondiale.

Il est évoqué la possibilité de poursuivre ce travail par un projet européen qui permettrait de recenser les images tournées par les cinéastes amateurs européens sur ce mouvement sociétal.

Pour la soirée des membres d'Inédits Trafic image a proposé un document filmé par Jean Dulac *La Société Chorale St Cybard*.

Durée 5' - format 9,5 mm - années 1949, 1950, 1951.
Post-synchronisé.



Dans les années 50, St Cybard est le quartier où sont encore implantées les importantes papeteries d'Angoulême. La Chorale St Cybard est alors très active. Filmées en 9,5 mm par Jean Dulac, un des membres de cette chorale, les images montrent le groupe de jeunes filles et garçons en déplacements

à Niort, La Rochelle, Chalais, Bordeaux... Cette chorale bénéficiait d'une notoriété nationale et fut invitée à interpréter le *Chant des Partisans* lors de la venue du Président Vincent Auriol le 21 octobre 1951 à l'occasion de l'inauguration du Mémorial de la résistance à Chasseneuil-sur-Bonnieure en Charente. Le cinéaste a également enregistré la chorale et cette captation a été gravée sur un disque unique. Le montage audio-visuel propose sa retranscription.

➔ JEUDI 8 DÉCEMBRE

Cinémathèque de demain

Sur une demande du CNC, Trafic image fait partie des quelques structures qui ont été invitées à proposer un travail d'analyse et de réflexion sur cette problématique : *Repenser le positionnement des cinémathèques dans le paysage culturel contemporain*

Vieillesse des publics, érosion de la fréquentation, mutation technologique, mutation de la consommation des images, doivent nous conduire à réfléchir aux positionnements que doivent adopter les institutions patrimoniales cinématographiques.

- Quelles collections pour quels usages ?
- Quelles missions pour les cinémathèques au XXI^e siècle ?
- Comment se distinguer/exister face aux autres offres culturelles ?
- En quête de nouveaux publics.

Les réponses et analyses d'Émilie Salaberry, Danielle Hiblot et Pascal Vimenet pour Trafic image font partie des contributions reçues et étudiées par le CNC.

Atelier pédagogique



Atelier de recherche et de création, Arc Archives, ÉESI, École Européenne Supérieure de l'Image

L'ARC archives mène un travail de recherche sur la lecture, l'interprétation, la création et la réappropriation des documents cinématographiques. Cet atelier de recherche et de création aborde les questions liées à l'analyse des documents filmiques

et développe une approche multiple en direction du documentaire, de l'anthropologie visuelle et de la création plastique.

Durant les sessions, les étudiants sont amenés à travailler sur support numérique et à manipuler la pellicule cinématographique. Lieu de réflexion et de production, cet Arc archives accompagne la réalisation du projet personnel de l'étudiant.

L'ARC s'adresse aux étudiants des 3^e, 4^e et 5^e années de l'EESI.

En 2017 une dizaine d'étudiants a suivi cette session et 7 montages ont été réalisés. Pour cet atelier, les images proposées par Trafic image provenaient des fonds Guerin, fonds Perrin et fonds Button.

➔ EESI 17 AU 20 MAI





Réalisation de la bande-annonce du 44^e Festival du film de La Rochelle

En partenariat avec l'École Supérieure de l'Image,
Musique : Institut (Arnaud Dumatin & Emmanuel Mario)
Images : Fonds Geoffroy

La bande-annonce a été réalisée par Céline Métaphis et Robin Peyrache, étudiants en 4^e année à l'EESI.

Cette bande-annonce a été diffusée durant le mois de juin sur le réseau cinéma de Canal + (50 passages sur Ciné +), dans les salles d'Art et d'Essai de la Région Poitou-Charentes et dans une dizaine de cinémas à Paris (40 passages).

➔ JUILLET 2016

Création du poste de documentaliste

Le 29 juillet Trafic image a procédé aux entretiens destinés au recrutement d'un documentaliste.

Offre d'emploi : *Chargé de l'inventaire, du catalogage et de l'indexation d'une collection de films inédits (pellicule et vidéo), ce poste nécessite de solides compétences rédactionnelles et d'analyse.*

CDD 10 mois/35 h par semaine/groupe 7/échelon 1, convention collective entreprise artistique et culturelle.

Le jury était composé de Danielle Hiblot, directrice de Trafic image, Annie Lavoix, représentante de la Région Nouvelle Aquitaine, Jean Claude Rullier membre de Trafic image et ancien responsable du pôle régional d'éducation à l'image de Poitou-Charentes et de Bertrand Desormeaux, président de Trafic image.

Le jury avait sélectionné 6 candidats.

À l'issue des entretiens 2 postulants avaient retenu l'attention du jury.

En final Raël Chaboissant diplômé de Ina Sup a été choisi.

Partenariat avec la Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine

Le rapprochement avec la Cinémathèque du Limousin qui se nomme depuis décembre dernier Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine se précise.

Trafic image a choisi d'utiliser la base de données Pill développée par cette cinémathèque. Cet engagement s'inscrit dans le choix d'utilisation et de partage de ce logiciel d'indexation fait par plusieurs structures sur le territoire de la région Nouvelle Aquitaine.

Cette cinémathèque nous a renouvelé sa proposition de stocker les films déposés à Trafic image et propose également de conserver les données numériques des

transferts sur son serveur.

Nous étudions attentivement ces propositions qui devront se traduire par des conventions passées entre nos structures.



